

# Investigación cualitativa. Experiencias educativas durante la pandemia y postpandemia. Año 2021 y 2022.

*Qualitative research. Educational experiences during the pandemic and post-pandemic. Year 2021 and 2022*

✍ **Julio César Olaya Guerrero**

jolayag@unmsm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-4273-3654>

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú**

✍ **Katty Beatriz Hilario Choque**

Khc\_02@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-6347-6693>

**Universidad Privada César Vallejo, Trujillo, Perú.**

| Artículo recibido 05 de mayo 2022 | Arbitrado 05 de junio 2022 | Aceptado 12 de julio 2022 | Publicado 01 de septiembre 2022

## RESUMEN

### Palabras clave:

Experiencia educativa; pandemia; creación narrativa; historia de vida; UNMSM; Perú.

La investigación describió y analizó las experiencias educativas durante la pandemia y postpandemia entre los años 2021 y 2022. Se destaca la creación narrativa de la práctica docente y la reflexión en las actividades académicas en las instituciones educativas de Lima. Se evidencia dos relatos de historia de vida de docentes, donde se refleja experiencia, superación y mejoramiento de los aprendizajes para los estudiantes. La educación nunca será igual después de la pandemia y debemos seguir manejando herramientas cualitativas para comprender la realidad educativa en todos los niveles. La temática está referida a relatos docentes y experiencias durante la pandemia del COVID-19 y sus implicancias en la práctica docente. La investigación cualitativa nos trae una serie de herramientas para analizar los relatos e historias de vida en el campo educativo, donde se refleja una riqueza impresionante de emociones, experiencia y superación por parte de los docentes.

## ABSTRACT

### Keywords:

Educational experience; pandemic; narrative creation; life story; UNMSM; Peru

It describes and analyzes the educational experiences during the pandemic and post-pandemic between the years 2021 and 2022. The narrative creation of teaching practice and reflection on academic activities in educational institutions in Lima are highlighted. Two life stories of teachers are evidenced, where experience, overcoming and improvement of learning for students are reflected. Education will never be the same after the pandemic and we must continue to use qualitative tools to understand the educational reality at all levels. The theme refers to teaching stories and experiences during the COVID-19 pandemic and its implications for teaching practice. Qualitative research brings us a series of tools to analyze the stories and life stories in the educational field, where an impressive wealth of emotions, experience and improvement by teachers is reflected.



## INTRODUCCIÓN

La investigación cualitativa es significativa en la medida que utiliza el paradigma interpretativo y se afianza con la teoría fundamentada, destacando la subjetividad de los actores sociales y docentes. En el caso de la pandemia del Covid-19, se destaca la reflexión docente de ¿cómo te has sentido durante las clases virtuales y su aporte con el relato narrativo?

En el aspecto de las clases presenciales (postpandemia), se evidencia la historia de vida de los docentes y como el enfoque cualitativo permite analizar y profundizar nuevas emociones para poder enseñar en una realidad cambiante por parte de los estudiantes. El enfoque cualitativo nos ayuda a descubrir hechos significativos como empatía y emociones.

Para este trabajo, se ha investigado en bases de datos de revistas académicas, destacando algunos aportes sobre el empleo de las estrategias para estimular la práctica reflexiva. En el proceso de búsqueda de información, se encontró un artículo referido a los diarios de clase: estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo de profesores.

Aranda-Vega et al. (2020), precisaron que los diarios de clase se utilizan, habitualmente, como soporte en la recogida de datos en las investigaciones biográficas-narrativas. En esa medida, el registro de actuaciones y conductas de los estudiantes en el diario de clase, actuaciones vividas como aprendices de prácticas en un centro educativo (p. 249).

Por otra parte, fueron 5 niveles de reflexión para los diarios de clase: Nivel 1 de reflexión. Narrativa algo más organizada de acuerdo con la estructura indicada para el desarrollo de la actividad. Nivel 2 de reflexión. Análisis de situaciones y experiencias, estructuración, implicación neutra en los acontecimientos. Nivel 3 de reflexión. Valoración de los hechos y planteamiento de alternativas posibles. Nivel 4 de reflexión. Aportes personales y de otros ante la experiencia. Conciencia de la importancia de la visión de otros ante la realidad. Nivel 5 de reflexión. Aportaciones contrastadas con literatura especializada sobre las cuestiones tratadas (Aranda-Vega, et al. 2020, p. 254).

En esta perspectiva, el estudio concluyó que la importancia que el estudiantado da al conocimiento de la cultura profesional, a comprender los sentidos de la institución escolar, a integrarse en una profesión y a aprender de los docentes más expertos. Es significativo destacar que este proceso colectivo de reflexión intersubjetiva permitirá la construcción de la identidad profesional ("ha influido positivamente la favorable acogida que he tenido en el centro, y la buena disposición, tanto de la tutora como del resto de los docentes y personal de la comunidad educativa, para colaborar en mi proceso de formación como docente"). Diario Inés C (Aranda-Vega, et al. 2020, p. 261).

Es fundamental estimular una reflexión sistemática sobre la práctica docente en los procesos de formación de educadores a nivel inicial, primaria, secundaria y superior en nuestro medio.

## Desarrollo

El método de relatos de historia de vida se sistematiza con algunos autores. Muñiz Terra (2018), destacó que la aproximación biográfica se inscribe dentro de la perspectiva epistemológica interpretativa. La adopción de la perspectiva biográfica en el marco de este paradigma implica adscribir a estos fundamentos y aplicar una mirada teórica particular, el enfoque biográfico y una técnica metodológica específica, la entrevista biográfica (p. 3).

Por otra parte, Martí-Puig (2020) afirmó que la memoria oral nos ayuda a reencontrarnos con la historia educativa, social, política, y cultural mediante la palabra. La voz nos muestra la realidad histórica de otros momentos y épocas vividas por los entrevistados. La investigación bibliográfica-narrativa nos posibilita ver como los propios acontecimientos generan el discurso. Las historias de vida posibilitan que el alumnado universitario del grado de maestro genere relaciones significativas entre las experiencias contadas y los hechos contextuales históricos; introduciéndolos en el conocimiento y utilización de herramientas y técnicas de investigación de tipo cualitativo (pp. 315-316).

Las historias de vida constituyen una estrategia de aprendizaje reflexivo donde los docentes pueden expresar una transformación mediante la reflexividad dentro de su propia experiencia. Es cambiante y destaca el proceso de reconstrucción permanente.

Delgado et al. (2018), precisó que la historia de vida como método de investigación, ha

ido paulatinamente venciendo los escollos iniciales y ha ido ocupando por derecho propio el espacio que le corresponde como fuente de conocimientos científicos que emanan de la realidad social donde viven (p. 22).

Podemos evidenciar que este enfoque narrativo es una construcción social intersubjetiva conformado por el diálogo comunicativo y está presente en la mente de las personas.

Construir tu propia historia es fascinante y se interpreta el ego y el proceso de conocimiento para elaborar el texto.

Por otra parte, el diario de clase es una herramienta y a la vez un instrumento para explorar el mundo interior de lo que hemos vivido como profesores. Caporossi (2012), el diario constituye un recurso de aprendizaje profesional al examinar la narrativa (relato) desde la teoría y práctica. Muchas veces los docentes escriben sus propias reflexiones de las clases y estas se vuelven significativas por que cuestionan creencias, el propio sistema y su realidad. Los saberes prácticos se vuelven reflexivos y a veces cuestionables. Surgen preguntas: ¿por qué no aplique toda la programación?, ¿me faltó tiempo? Es fundamental considerar en el diario de clase, el inicio de la escritura, desarrollo y cierre de la escritura.

De otro lado, Anijovich (2019), indicó que los relatos de los docentes no son neutros ni están despojados de sentimientos y reflexiones que exceden los conocimientos explícitos a los que los propios docentes pueden hacer referencia (p. 43). Narrar nos lleva a reflexionar sobre

lo cognitivo y lo subjetivo donde se da una transformación hacia la acción. Si contamos una experiencia de diario de clase, nos ayuda a organizar la memoria. Contar historias refleja reorganizar cambios en la vida profesional y personal.

Las ventajas de las dos estrategias descritas son muy valiosas y significativas para los profesores en el proceso de la práctica reflexiva.

### **Primer Relato de vida durante la Pandemia.**

Soy docente universitario de Humanidades. Durante la pandemia me pasaron muchas cosas significativas y no tan buenas. ¿Qué te paso?, en primer lugar, hubieron días que la conectividad no era buena y los alumnos eran sacados de la plataforma meet. También, estudiantes que estaban presentes y no contestaban las preguntas que les hacía o no tenían micro. Eso si deseaban notas altas y felicitaciones.

¿Qué hiciste? Dejaba las clases con anticipación y los materiales como lecturas, ejemplos, casos de estudio y las tareas para la casa. Las videgrabaciones a veces demoraban dos días en tener el enlace de la grabación y los alumnos reclamaban. Siempre hemos preparado las clases con mucho cariño para darles un buen servicio a los estudiantes. Hemos sido motivadores y empáticos con cada estudiante. Muy respetuoso y muy amigo.

¿Qué hicieron los estudiantes?

Durante un semestre un alumno no asistió a las clases y si entregaba los trabajos grupales; les pregunte a sus compañeros si

sabían de él y no respondieron. Tuve que escribirle un correo y decirle que la asistencia es un factor importante y no había asistido 16 semanas. Me respondió que se sometía a los trabajos que podía hacer para aprobar el curso, le di una oportunidad. No me gustaron sus trabajos, igual lo aprobé era la peor etapa de la pandemia en el país.

También, recuerdo que tuve problemas con el Internet y tuvo que venir a casa, los técnicos de Movistar y arreglaron el tema, les avise a los alumnos que me esperarán 10 minutos y estaban ahí, esperándome ya que debían exponer sus trabajos encomendados.

Durante la pandemia, los estudiantes han resuelto todas las tareas asignadas y les hemos felicitado por el esfuerzo y dedicación. Sin embargo, encontramos alumnos y alumnas que se matricularon y como no tienen grupo de trabajo, dejan que avance el tiempo y no resuelven los trabajos, perjudicándose enormemente.

### **Análisis reflexivo de lo vivido.**

La relevancia consiste en que las clases virtuales para nosotros no fue una sorpresa, desde el año 2003 hemos llevado diplomados en la PUCP. Entonces, nos motivamos y empezamos el reto de dictar las clases en forma semanal con alumnos que conocíamos de vista. Lo que nos paso es una aprendizaje único y retador, cada alumno, cada tarea y cada calificación era para reflexionar.

Pienso que me detuve a reflexionar muchas veces porque pude hacerlo bien el dictado de las clases virtuales, ya sea por mi experiencia

o los diversos cursos que hemos llevado en mi vida personal y profesional.

Hace poco una alumna ya Bachiller me dice: “le agradezco por la motivación de siempre que usted me brindo y le estoy agradecida”. Las personas se dan cuenta de lo poco o mucho que les diste como docente y amigo.

El docente necesita escribir sus necesidades, retos, desafíos para sentir bien. Cada día sigo aprendiendo y me doy cuenta que me falta mucho. Necesito aprender y reflexionar sobre mi práctica docente para seguir dando lo mejor a los estudiantes. La vida es un reto permanente, sigamos adelante con mucho cariño.

### **Segundo Relato de Vida. Una gran maestra**

Al egresar de la universidad con el título de licenciada en educación ,me permitió acceder a una plaza de contrato ya sea por todo el año o cubrir licencia algunos meses , para ese entonces era tan difícil, por la existencia de corrupción por parte de algunas personas de la UGEL donde postulaba, pero tuve la suerte de que el estado convocó para el nombramiento y además dispuso los que no alcanzaban nombrarse deberían ser contratados como primera opción, en ese sentido asumí mi labor pedagógica en una institución educativa donde carecía de saneamiento básico, no había pistas , estudiantes con familia disfuncional , padres provincianos algunos con escasos recursos , y que tenían que salir a trabajar dejando a sus hijos solos. Los estudiantes tenían algo que les asemejaba eran adolescentes y tenían muchas expectativas por aprender. Puse en práctica

lo que había aprendido en la universidad, pero estas recetas aprendidas no resultaba “la teoría era tan diferente a la experiencia”, en ese entonces la teoría conductista estaba de moda. Los estudiantes muy inquietos y habilosos, con toda su energía realizamos el proyecto de jardines en la escuela, estaban muy contentos, el colegio ya tenía un jardín que daba vida y alegría. Los estudiantes tienen habilidades que deben ser rescatados y darle la oportunidad a que puedan realizar sus proyectos, los estudiantes de la IE de Vitarte demostraron sus habilidades elaborando “queques” “estampados caseros en tela”, “fuegos artificiales” y entre otros.

Muchas veces como docente tratas de solucionar problemas de aprendizaje y personales de los estudiantes por medio de orientaciones y reflexiones a veces cumpliendo el rol de psicólogo.

Ser docente no es tarea fácil, más aún si eres contratada, pero también se puede considerar una oportunidad para conocer diversos lugares y conocer la realidad educativa, como lo dijo el gran maestro Cantuteño Ricardo Dolorier quien decía: “Ser maestro en el Perú es una forma muy peligrosa de vivir y ser maestro en el Perú es una forma muy hermosa de morir” y compositor de la canción “flor de la retama”

Como maestra buscaba mi estabilidad económica aunque los salarios eran muy bajos pero esto no me impedía a seguir enseñando por vocación, a prestar ayuda, orientar ,aconsejar, conducir a los estudiantes para que logren y alcancen sus sueños, atenderles sin ninguna distinción y menos sin dejar la ética y

los valores , que muchas veces tuve que asumir el rol de madre y consejera.

Llegó el momento de nombrarse y presentarme nuevamente al concurso de nombramiento , y es así que postulé a la región Pasco, una nueva realidad, un ambiente nuevo, lejos de mi familia , sin hogar, temperatura que llegaba hasta -3 ° Celcius, las manos y los pies se me congelaban, la piel del rostro rajada ,a quienes se le llamaba “pashpa cara”, granizadas acompañados de rayos y truenos, ambiente contaminado por minerales “plomo” “cobre” , agua no potable, estudiantes con problemas de presencia de plomo en sangre.

Los docentes de la DREP(Dirección regional de educación de Pasco) muy regionalistas , los directores de IE, los docentes del lugar, pues no aceptaban que se nombraran los docentes provenientes de otros lugares, tenían que ser pasqueños, entre colegas se ponían trabas, nombramiento oscuros “gallos de media noche”, pues personalmente tuve que luchar por la plaza , colegas que eran de Arequipa, Ica, Junín, Lima, Puno y Huánuco ,muchos días viviendo en hoteles de condiciones precarias, alimentándonos en comedores populares por falta de dinero y porque la DREP alargó los días de nombramiento pienso que querían cansarnos , al fin se me dio el nombramiento, a presentarme a la IE , nuevamente los docentes que ni siquiera te conocen y ya están rechazándome, no entendía el porqué de esa actitud,somos docentes, deberíamos tener otro tipo de pensamiento más solidario, empático, de aceptación, pero no. Lo más importante es no perder la esencia de ser maestra “maestrito

del pueblo” del maestro mexicano Germán Herrera, a poner en práctica todo lo que había aprendido en la universidad y en el instituto técnico ,yo me debía a mis estudiantes; en el colegio femenino de variante técnico tuve a mi cargo del área de educación para el trabajo en la especialidad de enfermería, recibí apoyo de dos maestros que hasta ahora recuerdo mucho cuando dijo uno de ellos “ la DREP mandó a la docente porque tiene un buen currículo y es aceptarla porque viene de arriba y con resolución ” . Puse en ejecución todo mi conocimiento, mi labor como profesora de educación para el trabajo, preparar la programación y buscar aliados para que realicen prácticas las estudiantes de 5to grado, quienes algunas de ellas encontraron vocación en obstetricia, odontología, farmacia, enfermería, y enfermería técnica, conocerlas fue una experiencia muy bonita, comprendí y aprendí su cultura, tradiciones, platos típicos de la región, su arte en tejidos y danza. Tuve la suerte de trabajar en la ciudad muy cerca para realizar el viaje de regreso a casa (Lima). Eran los días domingos que tenía que viajar por las noches y llegaba en la madrugada aprox. 4 am a Pasco y observaba como algunas maestras , llegaban de diferentes lugares y tenían que seguir viajando a las zonas rurales, algunas con bebés en la espalda, con maletas de alimento y ropa para la quincena , porque en ese lugar no había movilidad, recuerdo mucho Palca cuando las profesoras llegaban al lugar y tenían que continuar su viaje caminando 3 a 5 horas , o a veces los habitantes de la comunidad se organizaban para esperar a la



maestra con caballo y así poder trasladarlas a la escuelita.

Es una experiencia triste alejarte de tu familia, dejando hijos pequeños y trabajar en lugares donde era prohibido enfermarse, sobretodo profesoras con niños en la espalda en un lugar donde la temperatura descendía en otoño e invierno, se observaba el piso escarchado, el agua de caño seco porque estaba congelado, la granizada que llegaba cubrir los zapatos, y el chaparrón que te mojaba toda la ropa, y lo único que quedaba era que tenías un trabajo y agradecer a Dios porque estabas con vida es decir mirar de otra manera en un sentido positivo. Disfrutar de ese ambiente de granizada y nieve donde podías hacer muñecos de nieve, jugar con bolas de nieve, escribir tu nombre, era hermoso, y cuando en la casa se formaba gotas de hielo, todo era tan real que nunca había imaginado vivirlo. Las estudiantes lo disfrutaban mucho, hasta la naturaleza era tan sabia donde el árbol pequeño había aprendido a protegerse de lo agreste de la temperatura. Las estudiantes escenificaban la escena de la batalla de Uliachin y marchaban con mucha firmeza y patriotismo, existía mucha identidad, me encontraba muy orgullosa de pertenecer a esta institución, en el concurso de danza era una entrega total de estudiantes y docentes, se disfrutaba bailando las danzas cerreñas y nos identificaban como “los chancachuños” porque se elaboraba el chuño, pero en el cerro de Uliachín se llevó una batalla muy importante entre los patriotas comandado por Antonio Álvarez de Arenales y los realistas, donde las rabonas cumplieron un

papel muy importante y la historia habla muy poco de ellas, las wuancas que se encargaba de recoger el agua de la laguna Patarcocha para preparar la comida de los patriotas y la plaza Chaupimarca donde todavía aun se conserva la casona donde el general Álvarez de Arenales dio un discurso y se declara a Pasco como “ciudad real de minas”, no es por historia que he aprendido sino lo he percibido, y la obra de redoble por Rancas de Manuel Scorza inspirada por los campos y las personas que habitaban en ese lugar, y también conocí la casona donde Simón Bolívar había vivido y que se había enamorado de una hermosa Cerreña.

Toda esta experiencia maravillosa como maestra queda en el recuerdo, se dictan muchos programas que solo son recetas que no toman importancia de nuestra realidad, ni la geografía, ni la familia, ni las características de los estudiantes pero el sistema educativo sigue cambiando, con nuevos programas que para estar acorde con este nuevo modelo fue necesario asistir a capacitaciones autofinanciados.

### **Análisis reflexivo de lo vivido.**

Es un relato de historia de vida fascinante y con bastante descripción de una maestra que ahora trabaja en la ciudad de Lima. Vivimos momentos alegres e inolvidables que reflejan la práctica docente y donde reflexionar es el reto a seguir, cada día. En cada clase o experiencia de aprendizaje vamos dejando semillas a los alumnos y en unos años cosecharemos profesionales con mucho éxito y reconocimiento.

Nuestros docentes deben ser reflexivos en la medida que preparan sus clases con dinamismo, durante con estrategias novedosas y después de ella, para seguir ofreciendo mejores aprendizajes en beneficio de los estudiantes.

En los relatos presentados se evidencia varios aspectos sistemáticos como emociones positivas, negativas, sentimientos, estados de ánimo en la práctica docente y donde la reflexión se hace evidente para seguir mejorando y cambiando en la vida cotidiana.

## CONCLUSIONES

La investigación cualitativa nos trae una serie de herramientas para analizar los relatos e historias de vida en el campo educativo, donde se refleja una riqueza impresionante de emociones, experiencia y superación por parte de los docentes.

En el contexto actual, los relatos de historia de vida o testimonios de parte escritos por los docentes de la educación básica regular y a nivel superior adquieren una significancia impresionante, debido a la pandemia del COVID-19 y post pandemia donde los alumnos tiene otra forma de ver el mundo y los docentes tienen la gran responsabilidad de generar reflexión y emociones positivas en sus clases para lograr una mejor formación profesional de los estudiantes.

La práctica reflexiva es fundamental en el proceso postpandemia, debido a que los profesores estamos en la responsabilidad de deliberar sobre nuestras estrategias, acciones para poder cambiar las mentes de los estudiantes en todos los niveles educativos.

Sería muy importante hacer registro de grabación durante la sesión de clase y luego poder vernos para visionar las fortalezas y debilidades de la clase y generar cambios transformadores en la vida educativa.



## REFERENCIAS

- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2019). Documentos narrativos y práctica reflexiva en la formación de profesores. *Revista Panamericana de Pedagogía*. (28). <https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/1619/1411>
- Aranda-Vega, Eva María; Martín-Cuadrado, Ana María; Corral-Carrillo, María José. Diarios de clase: estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo de profesores. *Educación y Educadores*, 23(2), pp. 243-266. DOI: <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.2.5>
- Delgado, L., Mendoza, María Elena & Martínez, O. (2018). Historias de vida en la formación del docente de enseñanza general básica en el Ecuador. *Atenas*, 3(43). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055153002>
- Pizarro, T. (2020). Las historias de vida vistas a través del prisma del análisis crítico del discurso. *Acta Scientiarum. Language and Culture*, 42(2), e53495. DOI: <https://doi.org/10.4025/actascilangcult.v42i2.53495>
- Ruiz, E. (2013). Reflexión de la práctica docente universitaria desde las estrategias discursivas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 15(1), 88-98. <http://redie.uabc.mx/vol15no1/contenido-ruizcarrillo.html>
- Muñiz Terra, L. (2018). El análisis de acontecimientos biográficos y momentos bifurcativos: una propuesta metodológica para analizar relatos de vida. *Forum: Qualitative Social Research*, 19 (13), 1-25. En *Memoria Académica*. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8579/pr.8579.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8579/pr.8579.pdf)
- Martí-Puig, M. (2020). Las Historias de Vida: Identidad docente e Historia de la Educación. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 314-325 DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.8216>