

El teatro educativo: un influyente de la acción comunicativa en los estudiantes de educación primaria

Educational theater: an influencer of communicative action in primary school students

✉ **Yelitza Desirée Aponte Hernández**

profyelitza25@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9760-668X>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Puerto Cabello, Venezuela

| Artículo recibido en mayo 2021

| Arbitrado en junio 2021

| Aceptado en julio 2021

| Publicado en septiembre 2021

RESUMEN

Palabras clave:

Enseñanza; Teatro educativo; acción comunicativa; educación primaria

Esta investigación tuvo como objetivo primordial analizar el teatro como un influyente de la acción comunicativa en los estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana Juan José Flores de Puerto Cabello, Estado Carabobo. Este estudio se desarrolló bajo el paradigma cualitativo para conocer de las personas su percepción de la realidad e interpretarlas, se utilizaron como técnicas el análisis documental, la entrevista semiestructurada y la observación abierta, se trabajó con una muestra de seis docentes como informantes claves. En esta indagación se interpretó la satisfacción que desprende el docente al visionar todo lo bueno que estas actividades provocan en los estudiantes y reflexionan elucidando que el arte dramático es un influyente significativo de la acción comunicativa en los escolares, asimismo, se concluye que es importante que los docentes estén bajo el incentivo de nuevas formas de instrucción y recibir orientaciones de especialistas en teatro para fortalecer la enseñanza desde otras perspectivas.

ABSTRACT

Keywords:

Teaching; educational theater; communicative action; primary education

The main objective of this research is to analyze the theater as an influencer of the communicative action in the students of the Juan José Flores Bolivarian Elementary School in Puerto Cabello, Carabobo State. This study is developed under the qualitative paradigm to learn about people's perception of reality and interpret them, documentary analysis, semi-structured interview and open observation were used as techniques, working with a sample of six teachers as key informants. In this investigation, the satisfaction that the teacher gives off when seeing all the good that these activities provoke in students was interpreted and they reflect elucidating that dramatic art is a significant influencer of communicative action in schoolchildren, it is also concluded that it is important that Teachers are encouraged by new forms of instruction and receive guidance from theater specialists to strengthen teaching from other perspectives.



INTRODUCCIÓN

En Venezuela las artes escénicas son enaltecidas por su exclusivo proceso de comunicación entre los individuos, somos un país con grandes cualidades donde se vislumbra nuestras costumbres y tradiciones desde sus distintas modalidades como la danza, la música, el teatro entre otras. El Estado venezolano visiona la importancia de las artes escénicas en el contexto educativo en especial, el arte dramático por su gran valor de formación en los estudiantes. A través del teatro se representan historias donde se conectan con la interpretación de la vida misma, en el que se expresan ideas y se lleva a cabo el proceso de transmisión de mensajes para la transformación del público receptor. Es significativo que los docentes se empoderen de una nueva forma de emprender la enseñanza desde una nueva perspectiva y garantizar la formación de los jóvenes en la educación por medio de estas actividades.

La educación actual vive aún un estilo de enseñanza donde se aprecia un aprendizaje pasivo, memorístico en el que el pizarrón es el único y exclusivo recurso para el desarrollo de las actividades escolares, dejando atrás las innovaciones en el aula que son fundamentales y que hacen que el individuo se eduque eficazmente. La educación de estos tiempos debe visionar nuevas propuestas de enseñanza otorgándoles a los individuos ser personas libres, originales, seguros de sí mismo, crearles una cultura investigativa, que consiga formarse obteniendo las herramientas para la innovación y además, ser capaz de razonar crítico y reflexivamente. Educar desde la creatividad es ofrecer al ser humano un sinfín de oportunidades que le permitirá evolucionar desde lo cognoscitivo, afectivo e intelectual y como persona mostrarle al mundo todas las

habilidades, sin embargo, para que esto se pueda desarrollar no debemos olvidar que la educación debe ser objetiva y eficaz.

En el siglo XXI el teatro se ha considerado como uno de los elementos más reconocidos y populares a nivel mundial por su gran valor de transformación, por su antigüedad y también por la calidad de sus espectáculos que dejan una reflexión significativa. Además, sus obras muestran cómo el teatro tiene una gran influencia de las culturas desde los primeros habitantes hasta la época actual. El teatro en Venezuela comienza desde mucho antes de la llegada de los españoles, ya estaba vigente entre sus ciudadanos previamente en la época de los aborígenes. En nuestro país el teatro demostraba la personalidad y características de su gente identificando en todo su esplendor al venezolano común, aunque en su mayoría eran autores de origen español. Bajo este panorama, el teatro es pues una forma de comunicación que ha existido desde las iniciaciones de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado incuestionable a través de los siglos. Es de reconocer que junto a otras artes como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres humanos perceptivos y con la capacidad de ampliar su visión del mundo.

El teatro es una mágica forma de ver el mundo y de ver la vida desde una puesta en escena, por su parte García y Fontecha (2011) expresan: "Consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de

esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia, pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales” (p.108).

Dicho lo anterior, es indudable que el teatro se observa como un mundo lleno de magia, color y alegría en el cual se puede interpretar cualquier texto escrito, colmarlo de vida y de creatividad con la intencionalidad que el público presente se entretenga, se deleite y aprenda. El teatro beneficia en todos sus sentidos la creatividad y la comunicación entre las personas, conectándolas desde la dialogicidad que se imparte en el escenario y encontrando en una obra dramática múltiples caminos, un andar de saberes donde todos, tanto el que interpreta como el que recibe la información están creciendo y visionando el universo, la vida a través de una ficción teatral.

El teatro por su gran valor de transformación es de gran importancia que esté presente en el ámbito educativo, sobre todo, en el subsistema primario, es allí en el cual los estudiantes van a desarrollarse con más firmeza y disfrutar de los beneficios que deja el teatro en el ser, en ser personas con habilidades importantes en su transitar habitual. Al respecto, es importante citar a Marchesi (2014), quien afirmó en el Congreso Iberoamericano de la OEII lo siguiente: “Como profesor de Psicología, y en gran medida por mis conocimientos psicológicos, y no sólo por experiencias teatrales, estoy convencido de la importancia del teatro para el desarrollo. Sin embargo, los gestores de la educación no han tomado conciencia de ello y ésta es nuestra tarea: abrir camino para que el teatro forme parte de las actividades escolares fundamentales, no en un segundo plano, sino entre las fundamentales, al mismo nivel que

cualquier otra” (p.16). Es sustancial lo que afirma el autor, los docentes deben considerar innovarse y formarse en estas actividades artísticas donde lo planifiquen formalmente dentro de los proyectos de aprendizaje, deben ser consciente que la representación teatral enriquece de muchas formas el proceso de enseñanza con la intención de efectuar dentro del aula de clases actividades diferentes, llevar a cabo dicho proceso de una forma eficaz y poderosa en el que los estudiantes a través de este modo puedan articular con claridad ante la sociedad donde se desenvuelven y ser individuos expresivos donde reconozcan la confianza en sí mismo.

Desde otro punto de vista, Vigotsky (1930, p. 89) expresa lo siguiente “La creación literaria y el arte del teatro, en combinación con las clases tecnológicas y los ejercicios artísticos, es lo más valioso de que dispone el profesor para el intenso desarrollo de la imaginación de sus alumnos”. De acuerdo con lo mencionado, el docente posee varias oportunidades estratégicas para emprender en el salón de clases sus enseñanzas, entre ellas las representaciones teatrales se deben visionar como un atajo pedagógico que contribuye en el rendimiento de una forma efectiva en el educando, con esta práctica se lograría un gran desarrollo en la imaginación del estudiante y el avance en todas las áreas de aprendizaje. Por otro lado, la acción comunicativa se abrirá y los estudiantes estarán sobre la base de la interacción con sus compañeros, maestros y en su entorno familiar.

Es significativo mencionar que existen una gran cantidad de asociaciones que apoyan a la formación de los niños y niñas a través de las obras teatrales, donde la función es garantizar una vida de entendimiento, percepción y una formación integral fortalecida para las

personas involucradas, asimismo, que los sujetos adquieran normas, sensibilización, motivación, distracción y conjuntamente, llevar a cabo la acción comunicativa que conecta a los intérpretes con el público. Es importante resaltar que estas agrupaciones con sus campañas promueven una educación de calidad, de paz y de valores éticos, también enaltece la cultura de los paises que llevan a cabalidad las participaciones artísticas, donde emergen reflexiones llevando a los receptores al crecimiento personal a través de este mundo mágico que muestran las representaciones teatrales.

Se puede evidenciar también que en el sector de Cultura de la UNESCO (2001), ha sido un ente que ha cumplido con el Programa de Educación Artística y Creatividad de la Organización, en cooperación con el Sector de Educación, se hace referencia importante en relación a la necesidad apremiante de transformar y fortalecer el sistema escolar, específicamente en la educación básica y primaria en los países en desarrollo, prestando especial atención a la inventiva, imaginación, fantasía, creatividad y la educación artística. Además intervienen en esta iniciativa de la UNESCO organizaciones no gubernamentales especializadas que actúan en el campo de la educación artística en todo el mundo, como la Sociedad Internacional para la Educación en las Artes (INSEA), la International Society for Music Education (Asociación Internacional de Educación Musical) (ISME), el International Music Council (Consejo Internacional de la Música) (CIM) y la Asociación Internacional Teatro y Educación (IDEA).

Cabe destacar que la Asociación Internacional Teatro y Educación (IDEA), que representa a más de 50 países en todo el mundo tiene como principal objetivo la

promoción y defensa del drama y el teatro, como parte indispensable de una educación del hombre que desee ser completa, siendo a su vez un foro para aquellas personas que utilizan el drama y el teatro en su labor docente. En la actualidad, las actividades de IDEA incluyen publicaciones, proyectos, congresos y encuentros internacionales, labor de investigación y el intercambio de educadores de teatro y drama.

Por lo antes mencionado, es provechoso que se encuentren organizaciones que defiendan las actividades teatrales, considerando extraordinariamente la evolución del individuo ya que están conscientes que el teatro enseña a ser más creativas a las personas, les permite la interpretación de las cosas que pasan en la vida diaria y les brinda habilidades expresivas que les facilita la acción de comunicación con sus semejantes, siendo esta última una de las más importantes en el ser, puesto que, la comunicación es uno de los actos más relevantes que el ser humano realiza y es conveniente efectuarlo con eficacia para facilitar y comprender el proceso.

Desde este mismo orden de ideas se puede citar a Bercebal (2000), que manifiesta lo siguiente: "Las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo. Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplia, cómoda y confiada posible. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo. La comunicación es una característica esencial de hombres

y mujeres. Sin la capacidad expresiva no podríamos relacionarnos con los demás. Por lo tanto, no tendríamos conocimiento de nuestra identidad lingüística. No hay que olvidar que en el acto comunicativo hay dos sentidos: uno de emisión y otro de recepción” (p.98).

Por lo anteriormente referido, es fundamental comentar que la capacidad de comunicar que tenemos como persona es de gran importancia, es un proceso innato, una necesidad básica que posee el ser humano para transmitir todo lo que siente, ese acto de relación humana con una o más personas es lo que permite que nuestro aprendizaje se torne fructífero, congruente, al relacionarnos compartimos experiencia que aportan nuevos conocimientos e ideas y permite que el proceso sea interactivo y social. Pues bien, el teatro cuando se ejecuta, traslada un mensaje que vislumbra al receptor guiándolo en su transitar diario y comienza un proceso de interpretación de lo expresado en una obra dramática.

Desde otro punto de vista, es importante reconocer el ahínco y el empeño por parte del gobierno y los programas educativos para que el ser sea formado bajo las actividades artísticas, sin embargo, se percibe que las artes dramáticas es una actividad que a muchos se le torna complicada, por lo tanto, aprecian muy poco lo relevante y las ventajas que aporta el teatro en el individuo. Es por ello el esfuerzo de estos entes gubernamentales que reconocen los beneficios que el teatro educativo hace en las personas, donde desean el desarrollo integral de los estudiantes, que los alumnos se tornan más activos, obtengan una mejor soltura al emitir un discurso, que les permite perfeccionar el lenguaje y que al relacionarse con sus semejantes crezcan como persona, comprendan la convivencia y adquieran nuevos valores.

Para Maturana (1992, p.35). “El lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos. En consecuencia, el lenguaje es un fenómeno social, no biológico”. Por lo tanto, se debe reflexionar en cuanto al teatro en relación a las bondades que ofrece en cuanto al aspecto comunicativo y de expresión, ya que el lenguaje es el arte de la interacción social. El teatro es sin duda trascendental para el individuo, es capaz de adentrarse en el mundo y observar una combinación de fantasía y realidad que le permita construir una mejor realidad ante la vida.

Ahora bien, al interpretar el fenómeno del teatro educativo como influyente de la acción comunicativa en los estudiantes de educación primaria, se puede expresar que desde una visión educativa en las escuelas nacionales de Puerto Cabello del Estado Carabobo, se aprecia la poca participación de estas actividades y se intenta dilucidar a los docentes que el teatro no solo coadyuva a mantener una salud satisfactoria en el individuo, habilidades, creatividad, sino que además, mantiene la capacidad de memorizar, donde se involucra también las habilidades cognitivas, pero aún más allá, mejora el proceso comunicativo donde florecen nuevas palabras que facilitan lo articulado para que la comunicación se establezca efectiva.

Además, en las Instituciones de Educación Primaria, los docentes en su gran mayoría están poco centrado en cuanto a las actividades artísticas, a pesar que los programas educativos que apoyan al teatro han aportado con gran impulso la importancia que tiene estas acciones y todos los beneficios que puede aportar en el individuo, el docente visiona muy poco que el teatro es un influyente de la acción comunicativa y que los niños y niñas podrán a través de estas representaciones

desarrollar competencias comunicables que logren abarcar la comprensión de mensajes orales y escritos de forma competente en distintas interacciones expresivas y obtener beneficios de fortalecer el léxico mediante estas actividades artísticas.

En el marco educativo, los profesores deben buscar soluciones para que se vislumbre la motivación en el proceso de aprendizaje del alumnado. La asistencia al teatro puede cubrir estas expectativas. Para Moore (2001, p.221). "La motivación implica el impulso o fuerza que nos da energías para determinar la planificación y actuación del sujeto". Se puede anexar que con la praxis constante de actividades teatrales desde la educación primaria el estudiante estará motivado en aprender y el docente facilitará el proceso de formación por medio de estas actividades.

Así que en esta investigación donde se deja ver la gran importancia que tiene las actividades artísticas en los estudiantes de educación primaria surge como pregunta de investigación la siguiente interrogante ¿Qué significado le confiere el docente al teatro escolar?

Perspectivas teóricas

Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas

En la presente investigación se plantea por su gran relevancia la teoría de la acción comunicativa de Habermas (1981), puesto que, el filósofo indica en su teoría excelentes aportes para que el estudio obtenga bases sólidas para reflexionar en relación al fenómeno objeto de estudio. Esta teoría vislumbra como debe ser el proceso de diálogo entre los individuos y proporciona luces para que este fenómeno del teatro que es una forma de expresión se

comprenda una acción comunicativa efectiva y congruente. Habermas, publicó la teoría de la acción comunicativa, en el que se desarrolla un concepto de una situación ideal y una ética del discurso de acompañamiento. Habermas observa cómo la interacción social del ser humano pasa de estar basada en ritos y en lo sagrado a la potencia del signo lingüístico, con la fuerza racional de las verdades sometidas a crítica. Las estructuras de acción comunicativa orientadas a un acuerdo se vuelven cada vez más efectivas tanto en la reproducción cultural como en la interacción social. Ahora bien, este gran filósofo, admite la independencia del lenguaje y elabora su teoría filosófica a partir de lo que él llama los sinónimos universales del habla, donde están: la inteligibilidad, la verdad, la rectitud y la veracidad. Dice el autor que si se quiere llegar a un consenso no se puede dejar de pretender en la práctica de estos sinónimos universales. De igual manera, cuando en la escuela se pone en práctica una obra teatral es primordial cada uno de estos símbolos ya que se está preparando desde un nivel primario una cultura que quedará arraigada en cada participante y no se puede evadir la inteligibilidad, la verdad, la rectitud y la veracidad cuando se busca la base concienzuda del habla en la acción teatral.

Se puede señalar que esta teoría habermasiana juega un papel significativo para esta indagación, porque se tiene además en cuenta el lenguaje orientado hacia el entendimiento entre seres pensantes. Además de ser la expresión el medio de comunicación que parte de las necesidades de los humanos para interrelacionarnos, es por ello que las actividades de teatro en la educación encaja perfectamente porque emergerá nuevas formas de convivencia, esa interacción en el grupo al ejecutar el drama proporciona un

ambiente de tolerancia, de respeto hacia los compañeros en su sentir, en las ideas emitidas fortaleciendo los valores que son importantes para la vida. Asimismo, el teatro es un acto de comunicación en el cual se debe llevar a cabo todo lo empleado por Habermas, donde la comunicación debe estar sobre la base de los sinónimos universales para que dicha comunicación sea efectiva.

Así mismo, la acción comunicativa indica claramente que debe haber un mínimo de al menos dos sujetos que establecen una conversación en el cual puedan entenderse, en esta comunicación si se emplea la lucidez, coherencia y transparencia para lo que se dice la comunicación se tornará factible, habrá una conexión segura en el cual se desarrollaran ideas, nuevas palabras, se enriquece el léxico, la inteligencia fluirá debido a esa interacción donde se permite adquirir conocimientos nuevos y reflexiones desde el proceso dilógico. No obstante, esta teoría influye positivamente en las actividades artísticas que es un medio de comunicación y que debe orientarse en lo que se estipula en la presente teoría habermasiana para una comunicación poderosa.

Es significativo reconocer que en las instituciones educativas se debe emplear el teatro como herramienta de aprendizaje; éste no debe practicarse solo en forma ocasional porque jamás va a obtener el sentido y la finalidad de despertar la educación integral que necesitan los educandos, además, tampoco debe ser una actividad impuesta, se debe hacer las debidas reflexiones para que el estudiante lo visiona como un elemento motivador y necesario para su enriquecimiento léxico, crecimiento cognitivo y personal.

Al respecto Goitia (2008) expresa lo siguiente del teatro escolar: "También tiene una estrecha relación con el juego en cuanto

su carácter de actividad cuya finalidad es la diversión durante la interacción comunicativa, así como claros rasgos sociales, puesto que, al estar ligada a conflictos de tipo personal, familiar, cultural, etc. permite el desarrollo de la competencia sociocultural y el aprendizaje intercultural. En cualquier caso, es evidente que estas tres áreas diferentes a las que está ligada la expresión dramática son igualmente afines a la naturaleza de la clase de español, y por ello Prieto aboga por el uso de la dramatización en el aula como estrategia lúdica de aprendizaje" (p. 510)

En el teatro es considerado divertido en todo el proceso de ejecución, se efectúa un tema a desarrollar donde todos aprenden de la temática y reflexionan en relación al asunto, no obstante, como lo expresa el autor, no sólo se aprende sino que además, se maneja un clímax de recreación porque la dramática posee una comunión con el juego donde se desarrollan múltiples aprendizajes, además, se considera un deleite personal que permite que los estudiantes se adapten en las practicas donde se lleva a cabo el entusiasmo por participar dejando en alto la responsabilidad, la constancia y dedicación. Se puede decir una vez más que esta habilidad lúdica de enseñanza si se logra empoderar en las aulas de clases elevará el rendimiento, el crecimiento personal y el desarrollo del proceso interactivo de los estudiantes.

Es impresionantes la cantidad de investigaciones que han reflejado que el teatro educativo es importante para el ser humano, así como Rodríguez (2016), en su investigación titulada "Enfoque emancipador de la orientación a través del teatro popular de calle", la autora expresa en su trabajo y revela como docente, orientadora, investigadora y artista de poder divulgar avances de una

investigación doctoral en proceso que tiene como intencionalidad desarrollar un sustento teórico de Orientación integrado al Teatro Popular de Calle que propicie la integración por el conocimiento emancipador, el desarrollo humano-pedagógico y la transformación social en instituciones educativas urbanas-rurales del Estado Carabobo.

Esta investigación permite reconocer una vez más a la presente investigación lo significativo e importante de las actividades artísticas, y el valor de las artes dramáticas que contribuye en el ser humano la acción de comunicar y que éste obtenga un conocimiento completo, además, se proyecta avivar el hecho educativo con acciones artísticas y otros nuevos estilos de enseñanza donde la práctica formativa se vea interesante y se aleje de lo monótono. Asimismo, esta investigación propicia una propuesta interesante que induce al cambio en los individuos, instituciones y comunidad educativa con la creación de un modelo educativo que permitirá vigorizar a toda esos factores, además, busca preservar la opción humanista, originaria e integracionista, elementos ajustados de la educación emancipadora.

Igualmente, Deza, Sequera y Chiaro (2017), en la realización de un artículo titulado “La valoración del arte en la educación: una discusión pendiente”, los autores sistematizan el esfuerzo investigativo exploratorio relativo a la valoración de la relación del arte y la educación. Se hace una revisión bibliográfica del estado del arte respecto al tema, se revisa la experiencia concreta en las escuelas adscritas a la Secretaría de Educación y Deporte de la Gobernación del estado Carabobo, para luego reflexionar críticamente acerca de las contradicciones de la relación educación/

arte, los efectos de la experiencia valorada, así como las miradas de docentes.

El arte en la educación nos ha de servir para entender el mundo de una manera emotiva, pudiendo reconocer los aspectos sociales, culturales, éticos y de diversidad humana. El arte dramático revela un camino lleno de oportunidades en el ser humano, como se ha mencionado antes es un elemento influyente para la vida, que acentúa un léxico eficaz en la persona, proporcionando a los estudiantes una dialogicidad efectiva y que trasciende. Esta investigación, tiene como objetivo analizar el teatro como un influyente de la acción comunicativa en los estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana Juan José Flores de Puerto Cabello y tiene la intencionalidad de elucidar cómo el docente expresa la importancia, la esencia de estas actividades artísticas, de la misma forma, percibir de los docentes la evolución que tiene para el ser humano esta aplicación dramática en la acción comunicativa.

MÉTODO

En esta investigación se consideró el paradigma cualitativo, a razón de que se relaciona considerablemente con las perspectivas de la expresión con los individuos, con este enfoque se apreció desde los sujetos mismos sus acciones, las ideas y el significado del fenómeno objeto de estudio. Esta forma de llevar a cabo la investigación permitió escuchar de los propios sujetos investigados, comprender las respuestas de estos individuos y analizar la esencia del teatro y su influencia de la acción comunicativa en los niños y niñas de educación primaria. Además, este paradigma dirige su atención a aquellos aspectos no observables, no medible, interpreta y evalúa la

realidad, no la mide. A diferencia del paradigma cuantitativo este método comprende las acciones y las conductas sociales que facilitan la interpretación de las versiones surgidas.

Es muy importante que emerja el hecho interpretativo, ya que es un derivado del paradigma cualitativo como una necesidad para comprender de una forma organizada y congruente el fenómeno en estudios, desde su forma natural y desde lo citado por las personas involucradas en relación a él. La hermenéutica se vislumbra para conocer la realidad de todo lo que se manifiesta, se observa y se presente en la investigación. Este paradigma solo busca la subjetividad de las personas y la percepción del contexto real, escuchando las palabras y

observando cada detalle, cada gesto de los informantes claves que son los protagonistas para que se concrete la interpretación que se pretende alcanzar.

Se trabajó con los docentes de una Institución Educativa, Escuela Primaria Bolivariana Juan José Flores que está ubicada en Puerto Cabello, Estado Carabobo, esta institución es de turno integral y se tomó de modelo para la investigación y participación de los informantes. Se presentó una cantidad de docentes como informantes clave de cada grado de 1er grado a 6to grado así como se muestra en la Tabla 1, para conocer la esencia del fenómeno investigado por parte de estos actores.

Tabla 1. Informantes claves

Grados	Docentes	Años de servicio
1er Grado	Docente de Educación Inicial	2 Años
2do Grado	Docente de Educación Inicial	3Años
3er Grado	Docente de Educación Inicial	5 Años
4to Grado	Docente de Educación Integral	10 Años
5to Grado	Docente de Educación Integral	13 Años
6to Grado	Docente de Educación Integral	12 años

Fuente; Elaboración propia 2021

En la presente investigación se utilizó como técnica para recolectar la información el análisis documental, la entrevista semiestructurada y la observación abierta. Por tanto, se empleó el análisis documental con el objetivo de conseguir y analizar la información en relación al fenómeno desde diferentes búsquedas como: en forma escrita, electrónica, audiovisual entre otros, aunadas con las teorías así como también a cualquier tipo de información relacionado

al tema investigativo. Es oportuno señalar a Corbetta (2007) que afirma: "Por documento entendemos el material informativo sobre un determinado fenómeno social que existe con independencia de la acción del investigador. Por tanto, el documento es generado por los individuos o por las instituciones para fines distintos de la investigación social. No obstante puede apropiarse de él para utilizarlo con fines cognoscitivos" (p.376).

En cuanto a la entrevista, fue de tipo semiestructurada, con el fin de alcanzar a claridad del tema estudiado, esta técnica me permitió conocer de los docentes involucrados la finalidad de llegar a profundidad del tema estudiado, conociendo cómo el docente expresa la importancia, la esencia de estas actividades artísticas, asimismo, escuchar de los informantes la transformación que tiene para los estudiantes estas actividades dramática en la acción comunicativa. Asimismo, fue utilizada la técnica de la observación abierta, donde no se lleva a cabo un procedimiento organizado y el proceso se proporcionó libremente; esta técnica es utilizada cuando se quiere capturar en el grupo de participantes sus movimientos espontáneos y las distintas expresiones.

En la entrevista se utilizó el grabador para obtener todo lo emitido por los informantes sin perder detalle alguno. El análisis se desarrolló

a través de un instrumentos elaborado por la investigadora con las preguntas desarrolladas, se desgravó para transcribir las opiniones de cada docente informador para luego realizar la respectiva interpretación.

RESULTADOS

Los resultados de esta investigación del teatro educativo se obtuvo por las versiones de los informantes claves, que son los protagonistas en esta indagación, cada docente investigado tuvo las mismas preguntas para conocer la importancia del teatro en educación primaria, en la siguiente Tabla 2, se puede apreciar las preguntas y respuestas desarrolladas, la cual fueron las siguientes: ¿Qué tan significativo es el teatro en la educación primaria?; ¿El teatro será un influyente de la acción comunicativa en el estudiante?

Tabla 2. Aportes de los informantes claves

Preguntas	Docente de 1er Grado	Docente de 2do Grado	Docente de 3er Grado	Docente de 4to Grado	Docente de 5to Grado	Docente de 6to Grado
¿Qué tan significativo es el teatro en la educación primaria?	El teatro es una estrategia útil para que desde la educación primaria los estudiantes puedan surgir como persona.	El teatro en educación primaria es de suma importancia porque los estudiantes son capaces de adquirir, y desarrollar muchas cualidades.	El teatro como arte escénica es muy importante en la educación primaria, porque permite de una manera integral el crecimiento del niño y la niña.	El teatro en la educación primaria es de vital importancia debido a que no existe una educación de calidad si falta la formación de las diferentes áreas artísticas.	La actividad artística es imprescindible para el completo desarrollo de las capacidades intelectuales y de actitud personal.	Es importante que en las escuelas este presente el teatro porque así los estudiantes pueda perder el miedo escénico, reforzar valores, tener autoconfianza.
El teatro será un influyente de la acción comunicativa en el estudiante?	Si, pensándolo bien, amplía el vocabulario, y son más sociables.	Totalmente de acuerdo, los estudiantes son más expresivos y elocuentes.	Cloro que sí, esta técnica le desaparece el miedo y los alumnos son más participativos, obteniendo un habla fortalecida.	Estoy segura que el teatro es un influyente, porque despierta el interés en expresarse sin miedo alguno.	El teatro conlleva a desarrollar el lenguaje, la dicción y expresión.	El teatro promueve y despierta al estudiantes convirtiéndolo en un ser activo, comunicativo y perspicaz en sus palabras.

Fuente; Elaboración propia 2021

Lo que se aprecia en la Tabla 2, son los resultados de cada versionante, donde realizaron sus aportes claros y precisos, destacando que si es importantes las artes dramáticas en la educación primaria, puesto que, se considera una estrategia útil en la educación porque los estudiantes surgirán como seres humanos, se desarrollaran en lo cognitivo como en sus actitudes, asimismo los educandos podrán reforzar valores y tener confianza en sí mismo. Se acentúa también que estas actividades deben estar presentes para que la comunidad estudiantil tenga una educación de calidad y puedan tener un mejor futuro en cualquier sociedad donde se desenvuelva.

Es muy importante que los docentes con este tipo de participación se expresaran, además, reflexionaran debido a que comprenden el dominio que tiene estas actividades en la acción comunicativa en los estudiantes, pues bien, sus respuestas se direccionaron a vislumbrar la potencial influencia que las artes dejan en los educandos en relación al arte de comunicación, y alegan que es relevante que se desarrolle desde la educación primaria. Estos actores revelan lo trascendental que puede ser estos dinamismos artísticos dentro de la educación.

El acto comunicativo es innato en los seres humanos, es por ello que se busca en despertar la fluidez, claridad y dicción, el teatro ofrece los beneficios suficientes para que el ser humano aborde un sinfín de habilidades sobre todo en la habilidad del lenguaje, así como lo expresaron los docentes investigados, el teatro amplía el vocabulario y el estudiante se torna sociable donde comparte con el grupo, además se desvanece el miedo escénico donde el niño interactúa y participa en cualquier

actividad, además los estudiantes alimentan el vocabulario y producen un impacto en las personas al mejorar y optimizar la dicción, transfiriendo como consecuencia positiva la seguridad en ellos mismo.

DISCUSIÓN

El teatro es la habilidad de la representación, que conlleva al individuo a conocer gran parte de la vida a través de una puesta en escena. Desde la antigüedad el hombre siempre ha querido expresar sus sentimientos, verdades, actitudes, siempre ha querido comunicar a alguien sus ideas a través de representaciones, imitaciones para llevar un mensaje y tratar que el público receptor tenga el conocimiento y a su vez tratar de deleitar, avivar y hacer sonreír a sus semejantes. Es importante tomar en cuenta lo que se expresa de la acción comunicativa señalada por el teórico Habermas (1981), a partir de lo que él llama los sinónimos universales del habla, donde están: la inteligibilidad, la verdad, la rectitud y la veracidad. Se debe dar cumplimiento con este dinamismo desde la investigadora hacia los sujetos investigados para que pueda fluir el entendimiento en relación al objeto de estudio. Desde ese punto de vista tan importante, coadyuvó para la interpretación de los informantes y toda esa hermenéusis generada facilitó la comprensión de lo expresado por los actores involucrado en relación al fenómeno objeto de estudio.

Asimismo, en la ejecución del teatro, debe apreciarse estos sinónimos universales a razón de que, es importante que la información que dirige el alumno como actor se pueda comprender, ser de fácil entendimiento desde que comience la obra hasta que culmine para que el espectador que recibe la información

pueda discernir, interiorizar lo expresado por los actores y que la comunicación se mantenga, no se rompa y pueda ser efectiva. En el acto comunicativo los involucrados deben tener en cuenta la importancia de preservar el diálogo, destacando un habla congruente, comprensible dejando en claro las ideas que se manifiestan ambos interlocutores, esta forma adecuada de comunicación mantendrá la comunicación y la conexión estará presente en todo momento durante la plática.

Por otra parte, el manifiesto de los resultados afirma desde la conciencia de los informantes claves, que el teatro es totalmente significativo para la acción comunicativa en los estudiantes, es un influyente trascendental que perfecciona el lenguaje del escolar y éste desarrollará una nueva actitud al expresarse con un habla fortalecido, con un interés de comunicar sus ideas a sus compañeros, siendo perspicaz en cada momento al expresar un mensaje ante un público escolar, ante sus familiares y ante la sociedad. Se puede indicar en esta investigación que se cumplió con el objetivo deseado que fue analizar y dar a conocer que el teatro es un influyente de la acción comunicativa en los estudiantes de educación primaria de la escuela Juan José Flores de Puerto Cabello y en otras instituciones del mundo.

CONCLUSIONES

Desde los resultados encontrados se puede decir, que el teatro educativo es apreciado por su gran valor de formación, los beneficios que aportan hacia los seres humanos son fructuosos ya que desarrollan la capacidad intelectual, en su léxico y en las relaciones comunicativas con los demás entre otras cosas. En esta investigación se llevó a cabo el conocimiento de estas actividades, pues bien, los docentes ahora conocen la importancia de

las artes dramáticas para el desenvolvimiento comunicativo, la interacción entre los compañeros, docentes y familiares, además, visionar una nueva formas de emprender su trabajo desde esta estrategia transformadora.

Debemos tener presente que el ser humano es un ser inteligente, capaz de crear todo tipo de ideas bien sean estéticas o no, lo importante es que el intelecto del ser se eleva más allá de lo normal y puede construir un lenguaje exclusivamente estético, es importante que al hablar no se pierda este sentido, como seres dialógicos debemos buscar el interés necesario al expresarnos de manera correcta. El individuo puede manejar un contexto lingüístico embellecido, poético al estar íntimamente con las actividades artísticas como el teatro, debido a que desde estas representaciones coadyuva al individuo a enriquecer la expresión del habla, claro está, que esta forma de expresión se manifiesta eficaz al recibir praxiología de actividades dramáticas para poder expresar ante un público nuestras idea, actitudes y nuestros sentimientos poéticamente.

Es importante señalar que las instituciones son los verdaderos promotores para el logro del desarrollo lingüístico, llevando al estudiante a manejar un lenguaje estético donde el escolar atraerá una atención hacia los demás y hacia sí mismo, mostrando un alto grado de importancia al enunciar algún discurso, pues, es en el ámbito educativo donde se aprende y se aprecian las manifestaciones artísticas y el desarrollo de las expresiones estéticas. El teatro educativo puede direccionar al estudiante a embellecer su léxico, no solo el que actúa sino, además, el que recibe la información podrá expresar un lenguaje claro, atractivo y con un toque de belleza.

Desde las perspectivas de lo hallado, es grato tener una interpretación para dilucidar

las emociones que desprenden los docente al visionar todo lo bueno que estas actividades dejan en los niños y lo necesario de ejercer estos ejercicios dramáticos para un mejor desarrollo y avance en el rendimiento escolar, se puede también expresar que los docentes al conocer estos dinamismos del arte dramático, se iniciará un ambiente de actividades teatrales en las aulas de clases, como un elemento motivador e influyente de la acción comunicativa, además, es ventajoso para el docente que sus estudiantes despierten el interés en ser expresivo, preguntones, curiosos en todo los grados.

Para finalizar, es fundamental que los docentes estén siempre bajo el incentivo de nuevas formas de enseñanzas en el aula de clases, que reciban orientaciones de especialistas en teatro para fortalecer la enseñanza desde otras perspectivas de una manera diferente, en aras de fortalecer la comunicación entre otras cosas. El teatro es uno de los elementos clave para que el estudiante se desarrolle de forma integral y se exprese de la mejor manera, pronunciándose ante el mundo como un ser inteligente, audaz y explícito al hablar. Por otro lado, avivar las artes escénicas dentro de las aulas educativas cambiará el rumbo monótono del día a día en el quehacer educativo y fluirán una nueva forma para que el aprendizaje sea eficiente y significativo.

REFERENCIAS

- Bercebal, F. (2000). Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy. Ciudad Real-España: Naque
- Deza, A. Sequera, F. y Chiaro, Y. (2017). La valoración del arte en la educación: una discusión pendiente. Artículo. Recibido: 31 de mayo 2017. Vol. 3, Nro. 2
- Corbetta, P. (2007). Metodología y Técnicas de Investigación Social. Edición revisada, impreso en España- Printed in Spain
- García C. y Fontecha M. (2011). La Importancia de las Dramatizaciones en el Aula de Clase: Una Propuesta Concreta de Trabajo en clase. ADES (Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica)
- Goitia, P. (2008). Haciendo el payaso en la clase de ELE: la formación teatral del profesor de español. Actas del XIX Congreso Nacional de ASELE, Cáceres, 2008
- Habermas, J. (1981). Theorie des kommunikativen Handelns. Alemania: Suhrkamp. Autores: Jürgen Habermas; Editores: Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1982; Año de publicación: 1982; País: Alemania; Idioma: alemán; ISBN : 3-518-07591-8
- Marchesi, A. (2014). Música, cultura y ciudadanía. Localización: Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, ISSN 0214-1302, N° 74-75, 2009, págs. 27-36
- Maturana, H. (1992). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Santiago de Chile: Pedagógicas Chilenas, S.A
- Moore, K. (2001). Habilidades de enseñanza en el aula. Boston: McGraw-Hill
- Rodríguez, A. (2016). Enfoque Emancipador de la Orientación a través del Teatro Popular de Calle. Artículo Recibido: 13-12-2016 Aprobado: 30-06-2016. Universidad de Carabobo. Revista Arjé
- UNESCO. (2001). Patrimonio cultural, creatividad y educación para todos en África. París: (Documento basado en las conclusiones de la Conferencia Regional sobre Educación Artística, Puerto Elizabeth, Sudáfrica)
- Vigotsky, L. (1930). Hacer el arte. Lev Semenovich Vigotsky. Cap. I Arte e Imaginación