

Uno de los principales propósitos de la revista Warisata es fortalecer la cultura editorial en las disciplinas educativas. Dicho objetivo exige mantener la constancia y la valoración por la investigación pedagógica y humanística. El presente Vol. 3 N° 8 correspondiente al periodo Mayo- agosto 2021 es muestra del esfuerzo por mantener la puntualidad en la publicación de cada uno de los estudios que lo conforman.

Frente a la carencia de investigaciones que giren en torno al necesario vínculo entre teoría y práctica educativa, reflexión y acción pedagógica, fundamentos filosóficos, lenguaje y experiencias docentes, los articulistas de Warisata Vol. 3, N° 8 abren posibles debates para la comunidad científica educativa.

María Alejandra Romero inicia la discusión con el estudio "La crónica mestiza. Características culturales de la latinoamericanidad y la caribeñidad", cuyo objetivo fue analizar la obra *El entierro de Cortijo* de Edgardo Rodríguez Juliá como definición de la latinoamericanidad en la crónica mestiza. La investigadora logró evidenciar, bajo un tono agudo y fundamentado exhaustivamente, la influencia de los rasgos históricos y etnográficos del Caribe para configurar el mapeado sociocultural del hombre latinoamericano y caribeño que busca hacerse visible y asumir una posición identitaria dentro del mundo hegemónico opresor.

En el segundo artículo, Winder Monge Fierro se propuso describir la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Domingo Savio de San Vicente del Caguán Caquetá-Colombia. Los resultados expusieron que los estudiantes medianamente comprenden lo que leen en los niveles literal e inferencial, además, evidencian dificultades para deducir información de los textos; en cuanto que en el nivel crítico no alcanzaron el nivel básico lo cual indica que no lograron un conocimiento global del texto.

Por su parte, Edgar Iván Castro Zapata y Pamela Londoño Bonilla contribuyen al fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en inglés como lengua extranjera de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Magdalena Ortega de La Unión, Valle del Cauca, Colombia; mediante el diseño de una estrategia didáctica compuesta por actividades pedagógicas y didácticas. Los hallazgos develaron que los estudiantes al principio evidenciaron desempeños bajos en los niveles de comprensión lectora en inglés, pero progresivamente mejoraron su desempeño.

EDITORIAL

La investigadora Luz Nallidy Villarroel Garabán, en el marco de la búsqueda de alternativas socioculturales desde la práctica docente, plantea como objetivo significar una estructura matricial para abordar la deserción escolar vinculada a la carencia de formación en sexualidad en los jóvenes. Se espera que al poner en práctica, permitirá disminuir los casos de deserción escolar vinculada a la carencia de formación en sexualidad en los jóvenes.

Desde la estimación de los fundamentos filosóficos de una pedagogía crítica y holística, Erlinda Cabezas y Edwin Siñani analizan el desarrollo de la dimensión del Ser, principalmente en el valor de la responsabilidad con estrategias lúdicas. Básicamente se fundamentó en referencias teóricas provenientes de documentos emanados del Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia. Los resultados se presentan como abanico de múltiples posibilidades para emprender nuevos enfoques metodológicos que coadyuven al vivir bien en una sociedad compleja como la actual.

El sexto artículo titulado "Una experiencia mestiza, pedagógica y artística para formar docentes en artes escénicas" es el aporte del autor José Luis Gámez: una reflexión amplia sobre la adquisición de una serie de conocimientos hurgando en la pedagogía, el contexto social, la investigación y el teatro fundamentalmente.

Para cerrar esta edición, se promueve la sección de Reseñas de libros con la colaboración de la filósofa, profesora y músico venezolana Lizdaribeth Torrealba, quien estudia el texto Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el Teatro de Santamaría, Gómez, Ruíz y otros. Se destaca "la virtud del Teatro para con la enseñanza de una nueva lengua radica en el poder que ejerce su potencia artística y pedagógica para sublimar prejuicios que limitan la adquisición y comprensión de las competencias lingüísticas y comunicacionales".

Literatura, lenguaje, comunicación, idiomas, cambios y transformaciones significativas en el contexto socioeducativo y la pedagogía artística fueron los elementos constitutivos de la presente publicación.

El equipo editorial de la revista Warisata agradece públicamente la colaboración de cada uno de los autores e invita a los investigadores educativos a publicar sus estudios en este espacio editorial para docentes.

MSc. Rubén Carlos Tunqui Cruz
Editor de la Revista Warisata